

nieuws ook op:

stad en streek | 37

Expressieve Fedja van Rijsbergs Toneel

Fedja' is een komedie, in feite een toneelstuk in een toneelstuk. De geschiedenis speelt zich af in een klein Russisch dorp op het platteland. In een decor van steigers met attributen verpakt in krantenpapier maken personages in een zwarte overall, met een veiligheidshelm op en roodgeverfde schoenen aan mechanische bewegingen om een lopende band uit te drukken. Zo begint Fedja van het Rijsbergs Toneel. De vereniging bestaat dit jaar 110 jaar en onder de regievlugels van Eddy Haers maakt de groep een opmerkelijke ontwikkeling door. Wanneer het gaat om vormgeving en steelstijl durft de vereniging haar nek uit te steken en weet ze tegelijkertijd een groot publiek aan zich te binden. In deze voorstelling zien we een ontwikkeling van een naturalistische manier van spelen naar een uitvergrote, zwerige commedia dell'artestijl in het tweede deel. Zelfs het gebruik van de microfoontjes die het stemgeluid licht vervormen, dragen bij

TONEEL

● 'Fedja' van Wim de Knecht door Rijsbergs Toneel. Gezien op vrijdag 16 maart 2012 in Ontmoetingscentrum De Koutershof te Rijsbergen. Regie en tekstbewerking Eddy Haers. Nog te zien zaterdag 17 maart (aanvang 20.00 uur) en zondag 18 maart (aanvang 14.00 uur).

aan de kille, ijzige sfeer van het eerste deel voor de pauze. Het stuk heeft een eigen verhaallijn, waarin we overigens wel elementen van Hamlet van Shakespeare herkennen. Fedja Groothardt, een rol die verdienstelijk wordt gespeeld door Wouter Hendriks, bedient zich van de nodige Shakespeareteksten. Zijn tegenspeelster Ineke Vogels in de rol van de Conny Coloni zet bij vlagen een strak, ijskoud personage neer. Opvallend

zijn de rollen van de twee jongste speelsters Joyce Mathijssen en Willemijn Gils als respectievelijk Julia en Alida. Zij weten al heel goed een geloofwaardig personage neer te zetten en hebben een verzorgde tekstbehandeling. Het stuk heeft iets van haar sprookjeskarakter gehouden. Na de pauze valt de kleurrijke enscenering op, de spelers hebben fraaie poppen en marionetten bij zich waarmee zij uitdrukking geven aan hun eigen versie van het Russische sprookje van De Vuurvogel. Het stuk heeft ook iets van de tragedie van Hamlet in zich, hoewel het publiek uiteindelijk op het verkeerde been is gezet: het is en blijft een blijspel, een komedie in een komedie. Het Rijsbergs Toneel heeft met deze bewerking van Fedja een gewaagde, maar zeker een geslaagde voorstelling op de planken gebracht die de moeite van het bezoeken waard is.

Herbert Mouwen