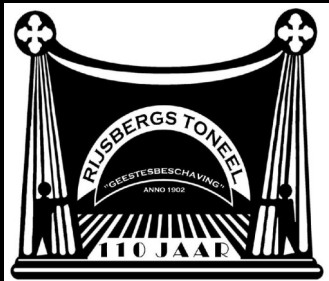


Quotes uit Fedja



Je houdt niet meer van me...
Proost!
De mevrouw!
Een sigaar!
Donder op,
Foei, Foei, Allemaal Fout!
Er is geen geld.
Vrouwe, vergeef me
mijn gehavende broek
Hamlet, die rare Deen...



Secretariaat Rijsbergs Toneel:
Claudia van Velton
Lagestraat 33b
4891 CC Rijsbergen
E-mail: info@rijsbergstoneel.nl
WWW.RIJSBERGSTONEEL.NL

Rijsbergs Toneel



Fedja

Regie: Eddy Haers

16 - 17 - 18 maart
www.rijsbergstoneel.nl

Welkom!

110 jaar toneel in Rijsbergen

De Rijsbergse toneelvereniging kreeg de naam Geestesbeschaving in 1902. De eerste regisseur was Rinus de Koning. Piet Luijten was de eerste na-oorlogse regisseur. De vereniging bleef tot 1965 twee keer per jaar een voorstelling geven: in het voorjaar en in het najaar. Daarna was er alleen een voorstelling in het voorjaar. Dit is nog steeds het geval. Bekende regisseurs na Piet Luijten waren Rien Schuybroek, Sybrand Boomsma, Kees Vogels, Miek Steenbergen, Paul Meyer, Silvie Gruijters, George Bruynzeels en nu Eddy Haers. Vanaf eind jaren '90 wordt de naam Rijsbergs Toneel gebruikt. Na 110 jaar toneelspelen wens ik u een gezellige avond of middag toe in de Koutershof en ik hoop dat u geniet van de voorstelling Fedja!



I.Kennis, Voorzitter Rijsbergs Toneel

Fedja,

een volstrekt onwaarschijnlijke gebeurtenis in twee bedrijven.

Wij nemen u vanavond/vanmiddag mee in een verhaal vol fantasie, macht, list, een beetje bedrog en toneel ! Het is ook aan te bevelen om in sprookjes te geloven, dan worden ze wat meer waarschijnlijk of toch niet?

Geïnspireerd door de Hamlet en het Russische Sprookje de Vuurvogel ontvouwt zich een volstrekt onwaarschijnlijke gebeurtenis.

Fedja, de hoofdpersoon van dit stuk wordt door zijn vroegere beschermvrouw Simone dood gewaand. Bezeten van de Hamlet wilde hij avond aan avond spelen, maar al tijdens de eerste voorstelling dreigde dit uit te lopen op een compleet fiasco. In de stijl van Hamlet, zorgt Simone ervoor dat Fedja zich neersteekt op het toneel om hem de afgang te besparen.

seld en Laërtes in het gezicht wordt geraakt, betekent dat ook zijn dood. Voor de zekerheid stond er nog een beker met gif klaar voor het geval Hamlet niet door het zwaard geraakt zou worden. De koningin drinkt vervolgens deze beker leeg en sterft eveneens. Door woede overmand en met zijn laatste krachten steekt Hamlet de koning neer. Hij drukt zijn trouwe vriend Horatio op het hart niet van de beker te drinken en de bevolking op de hoogte te brengen van de gebeurtenissen.

Sponsors van het Rijsbergs Toneel:	Met dank aan:
Daemen ICT	Dhr. G.A.A.M Kuijpers
Kindertypecursus.nl	Marjo Jacobs
Rabobank De Zuidelijke Baronie	Stichting Rijsbergen Luid & Duidelijk
Administratie en Adviesbureau Jacobs	Personeel Koutershof
De Bosrand tuincentrum	Buurtschap Rijsbergen
De Ruyterhof Restaurant & Partycentrum	Café Marktzicht / Harmoniezaal
Johan de Brouwer Wijnkoperij	Wist u dat het Rijsbergs Toneel met de tijd meegaat? Wordt lid van onze Facebookpagina. Blijf op de hoogte van alle ins en outs over onze vereniging: http://www.facebook.com/Rijsbergstoneel
Leon Pluym Meubelstoffeerderij	
Esfinge Schoonheidsinstituut	
Anton van der Heijden schilderwerken	

Korte inhoud: Hamlet – William Shakespeare

Hamlet ziet in een droom de geest van zijn overleden vader verschijnen. Die vertelt hem dat hij is vermoord door zijn broer Claudius. Claudius was vreemdgegaan met de moeder van Hamlet, Gertrude, en om die reden had hij zijn broer gedood. Hamlet moet zich wreken, maar zijn moeder sparen en daarom doet hij alsof hij waanzinnig is geworden. Het gevolg is dat hij zijn geliefde Ophelia, de dochter van de opperkamerheer Polonius, ook moet laten geloven dat hij gestoord is.

Aan een troep rondreizende toneelspelers draagt hij op een stuk te spelen, dat de misdaden van zijn oom uitbeeldt. Die verraadt zich bij de voorstelling maar Hamlet doodt hem niet als hij de kans krijgt. Wel onderwerpt hij zijn moeder aan een kruisverhoor. Tijdens dit verhoor steekt hij met zijn zwaard door een gordijn. Wat Hamlet niet weet is dat Polonius achter het gordijn staat mee te luisteren en hem vervolgens doodsteekt. Claudius stuurt daarop Hamlet, onder begeleiding naar Engeland waar hij zou moeten gedood worden.

Ophelia wordt gek van verdriet door de dood van haar vader en haar waanzinnige Hamlet en verdrinkt zichzelf. Ondertussen keert haar broer Laërtes terug uit Frankrijk om de dood van zijn vader te wreken. Hamlet weet ongezien naar Denemarken terug te keren en komt uit op de begrafenis van zijn geliefde Ophelia. De koning en Laërtes smeden een complot om Hamlet te doden. De koning organiseert namelijk een schermwedstrijd waarbij Laërtes met een vergiftigd wapen Hamlet zal doden.

Hamlet wordt geraakt en als later de wapens worden verwis-



Door wroeging achtervolgd, trekt ze zich terug op haar landgoed Wallsteijn, waar ze een fabriek runt. Ze dwingt haar personeel een monument te bouwen voor haar idool in plaats van te werken in de fabriek en regeert er als een tiran. Wat ze echter niet weet is dat Fedja slechts gewond raakte en haar nu komt opzoeken om te kijken hoe het met haar gaat. Een tweede motief voor Fedja is geld. Als berooid artiest kan hij wel wat geld gebruiken. Hij ontmoet Prinses en reist met haar naar het landgoed van Simone.

Vermomd als nar, stelt hij zich voor onder de naam Jos de Groot. Hij smeedt een plan om Simone een lesje te leren en geld binnen te halen. Hij laat een spel opvoeren voor zijn “moordenaars” zoals Hamlet dat ook deed, maar daar heeft ie acteurs voor nodig. Als Mo, één van de arbeiders tegen hem zegt dat je meer van een sprookjesprins kunt verwachten dan van prins Hamlet, krijgt Fedja een geniale inval. Hij maakt een sprookje met Simone in de hoofdrol.

Er bij te zijn of niet, daar gaat het om !!

(vrij naar: To be or not to be, that's the question)

Eddy Haers, regisseur



Administratie en Advies Bureau Jacobs

Administratie (ook online mogelijk)
Belastingaangiftes (BTW, IB en VPB)
Jaarrekening
Startersbegeleiding
Adviezen
Inrichting financieel pakket

Marjo Jacobs
Oranjestraat 46
4891 XP Rijsbergen
06 – 33 011 092
info@aabjacobs.nl
www.aabjacobs.nl

Persoonlijk, deskundig, betaalbaar, integer, flexibel



Rolverdeling **Fedja**

Conny Coloni (Held)	Ineke Vogels
Fedja Groothardt (Wolf)	Wouter Hendriks
Mo Hamed (Tsaar)	Harry Watzeels
Paulina (Wervelwind)	Hanneke de Man
Julia (De Prinses)	Joyce Mathijssen
Bobby (Bedelaar)	Erwin Martens
Paulo (Paard)	Ad Bastiaansen
Natasja (Heks)	Emma de Leeuw
Alida (Vuurvogel)	Willemijn Gils
Jeremy (Zoon van de tsaar)	Mitchell Klijs
Prinses (Verteller)	Sylvia Ligterink
Figuratie (Slang)	Helma Abbenhuis
Dwarsfluit (muziek)	Willemijn Gils

In de coulissen

Regie:	Eddy Haers
Productieleiding:	Claudia van Velton Jeroen Mouws
Licht:	Jeroen Mouws
Geluid:	Marc Rombouts Sam Jochems
Grime:	Marian Woestenburg Marita van de Berg
Souffleuse:	Marianne Luijten
Kleding:	Helma Abbenhuis Huub van Loon
Rekwisieten:	Helma Abbenhuis
Decor:	Frans Matthijssen Jeroen Mouws
Fondswerving:	Wouter Hendriks Sylvia Ligterink
Vormgeving:	Erwin Martens