



Rijsbergs Toneel

geschreven door:

Martine Faber

geregisseerd door:

Herbert Mouwen

“Schaduwten”

Foto: Anko Gils

Cast

Maria de Waals	Brigitte van de Pas
Albert	Wouter Hendriks
Ellen	Willemijn Gils
Maria-van-nu	Ineke Vogels
Maria-van-vroeger & de jonge Maria	Sandra Koenraads
Jonge Albert	Marc Rombouts
Verzorgster	Amber van Overveld
Arts	Kees Vogels
Tuinman	Frans Matthijssen

Sponsors: Rabobank de Zuidelijke baronie, Tuincentrum de Bosrand, Daemen ICT, A.A.B. Jacobs, Kindertypecursus.nl, Multimate Zundert, Digital Video Products, Bergamo & Havando, de Eetkamer, Boerenbond, Dhr. G.A.A.M. Kuijpers,

Met dank aan: Bestuur & Medewerkers Koutershof, Stichting Rijsbergen Luid en Duidelijk, familie R. Nagtzaam

Crew

Regie & Tekstbewerking	Herbert Mouwen
Productie	Claudia van Veltom
Souffleuse	Marijke Scholten
Licht	Jeroen Mouws Robin van Veltom
Geluid	Sam Jochems Joris Martens Kevin Klijs
Grime	Marian Woestenburg Helma van Bedaf
Decor	Frans Matthijssen Jeroen Mouws Jan Nouws
Kleding	Helma Abbenhuis
Fondswerving	Wouter Hendriks
PR & Vormgeving	Erwin Martens Mitchell Klijs

Het toneelstuk "Schaduwen"

Maria de Waals is een gevierd actrice, ze speelt glansrollen in toneelstukken op alle grote podia. Een hersenbloeding betekent het einde van haar carrière. Ze kan niet meer spreken en is aan de rechterzijde verlamd. In 'Schaduwen' ontmoet Maria haar voormalige echtgenoot Albert en haar dochter Ellen, maar communiceren is door haar taalstoornis (afasie) vrijwel onmogelijk voor haar. Albert en Ellen hebben diepgaande gesprekken met elkaar over haar situatie; ook het medisch personeel maakt zich zorgen. De wensen, gedachten, herinneringen van Maria worden voor de toeschouwers vertolkt door een Maria-van-nu en een Maria-van-vroeger. Scènes uit haar verleden worden verbeeld door de jonge Maria en de jonge Albert.

'Schaduwen' is een actueel stuk. Denk maar aan de colleges over de hersenen van professor Eric Scherder in De Wereld Draait Door. Daarnaast is euthanasie een onderwerp dat heftige emoties kan opwekken, zoals enkele weken geleden gebeurde met de documentaire over de levenseindekliniek. Het repetitieproces van 'Schaduwen' was een gezamenlijke zoektocht met de vraag: hoe zet je dit serieuze stuk op de planken, met plaats voor dierbare herinneringen, een hoopvolle glimlach en een vleugje romantiek? Voor mij was het een uitdaging én een genoegen om met deze groep te werken. Namens het Rijsbergs Toneel spreek ik de hoop uit dat u er net zo van geniet als wij er van genoten hebben tijdens de repetities.

Herbert Mouwen,
regisseur

Het Rijsbergs Toneel bedankt u voor uw bezoek!



@RijsbergsToneel 

facebook.com/RijsbergsToneel 

youtube.com/RijsbergsToneel 

www.rijsbergstoneel.nl